

barefaced-studio

presents

Konzeption und Erstellung einer Drum-Samplelibrary

**SAE-Convention 2011
13.10.2011 – 10 bis 11 Uhr
Seminarraum „Bochum“**

Referenten:

Thomas Rauch, barefaced-studio
Dipl. Audioengineer (SAE)
Tonmeister (VDT)

Wolfgang Rauch
Studi drummer
Livedrummer

was euch erwartet

1. **das barefaced-studio**
2. **barefaced-drums**
 - 2.1 wieso kam es zu diesem Instrument und welche Ziele wurden verfolgt?
 - 2.2 die Planung und Vorbereitung
 - 2.3 der Raum
 - 2.4 das Drumset
 - 2.5 das Percussionset
 - 2.6 das Aufnahmesystem
 - 2.7 die Dokumentation
 - 2.8 die Nachbearbeitung
 - 2.9 die Umsetzung zum Instrument
3. **Zusammenfassung**

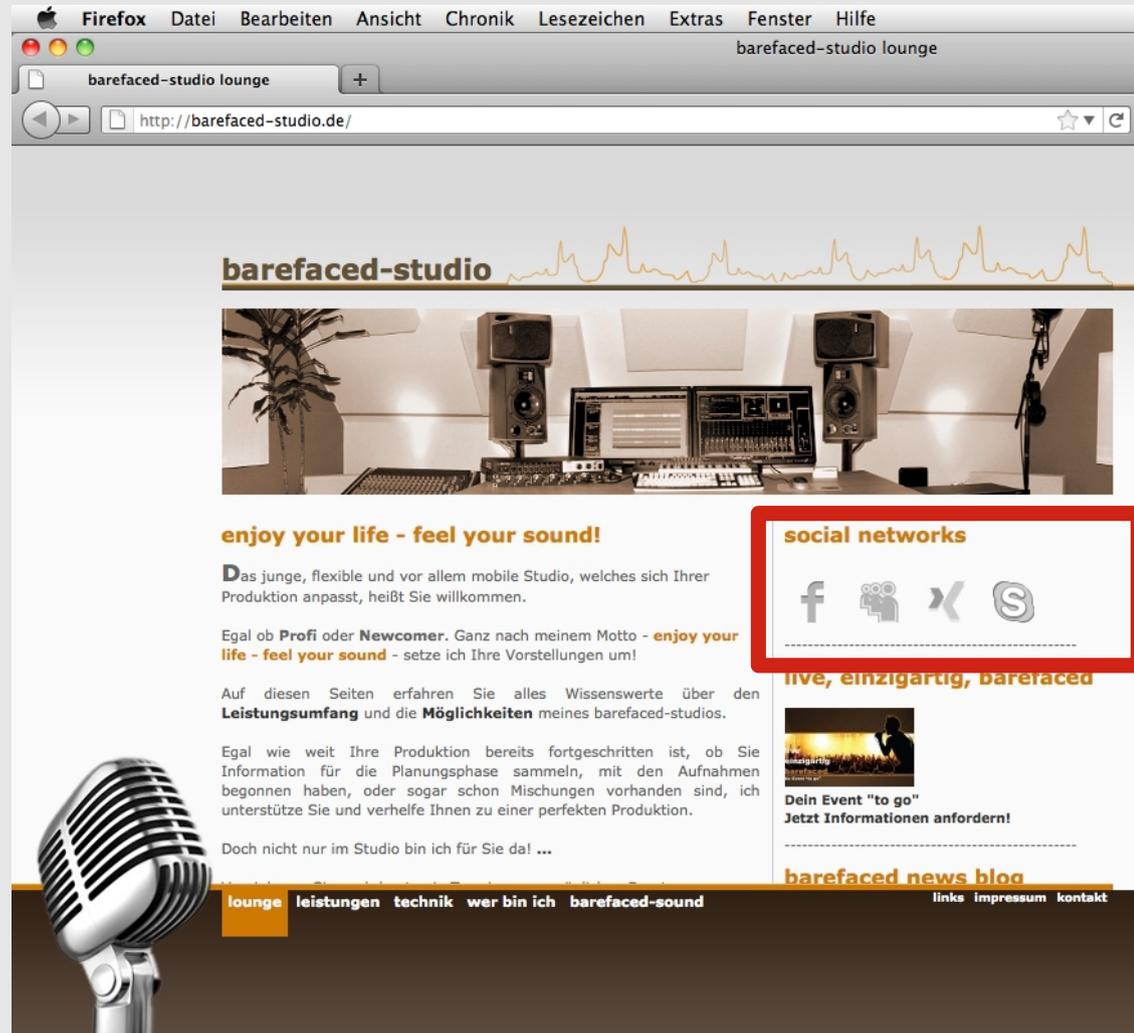


das barefaced-studio

Leistungen:

Im barefaced-studio seid Ihr mit Euren Wünschen und Ideen bestens aufgehoben.

- Liverecording
- Locationrecording
- eMixing/Mixing
- Tonträgerproduktion
- Liveengineering
- Engineering für Ihre Aufnahmen
- Vertonung
- Tonträger-Vervielfältigung
- Vertrieb
- Beratung und Serviceleistungen im Bereich Ton- und Medientechnik



enjoy your life - feel your sound!

Das junge, flexible und vor allem mobile Studio, welches sich Ihrer Produktion anpasst, heißt Sie willkommen.

Egal ob **Profi** oder **Newcomer**. Ganz nach meinem Motto - **enjoy your life - feel your sound** - setze ich Ihre Vorstellungen um!

Auf diesen Seiten erfahren Sie alles Wissenswerte über den **Leistungsumfang** und die **Möglichkeiten** meines barefaced-studios.

Egal wie weit Ihre Produktion bereits fortgeschritten ist, ob Sie Information für die Planungsphase sammeln, mit den Aufnahmen begonnen haben, oder sogar schon Mischungen vorhanden sind, ich unterstütze Sie und ver helfe Ihnen zu einer perfekten Produktion.

Doch nicht nur im Studio bin ich für Sie da! ...

social networks

f  

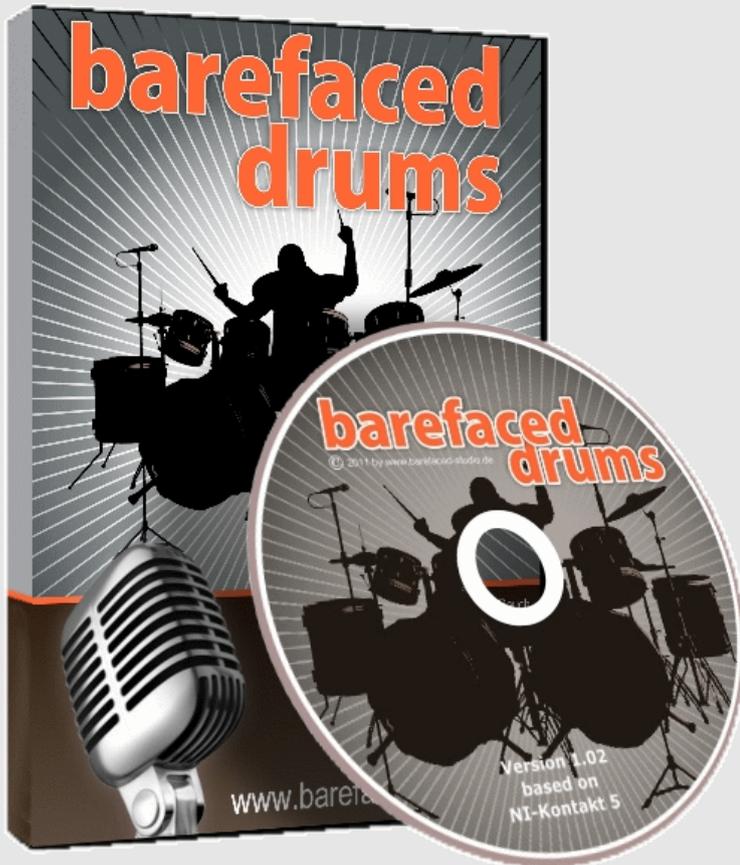
live, einzigartig, barefaced

Dein Event "to go"
Jetzt Informationen anfordern!

barefaced news blog

lounge **leistungen** technik wer bin ich barefaced-sound links impressum kontakt

barefaced-drums



Enthaltene Instrumente:

Bassdrum 22"x18"; Snare 14"x5,5"; Sidesnare 10"x5,5"; Tom high 10"x8"; Tom low 12"x9"; Tom floor 14"x14"; Hihat 14"; Splash 10"; Splash 8"; Crash 16"; Crash 18"; Ride 20"; Bell Chime 8"; Sticks 3A; Bongos WBM100; Cajon CP402; Tamburin Heck Stick; Side Kick; Shorty Shaker; Octagonal Shaker; Tamburin; Claves; Chimes, Handclaps ...

Unterschiedliche Spielpositionen wie Rand oder Zentrum. Zusätzlich Glocke beim Ridebecken. Open, closed oder halboffene Hihat, Snare in open roll, roll, flam, rimclick, rimshot auch ohne Teppich. Bongos normal, gedämpft oder in slap Spielweise. Filzschlägel für Beckenwirbel. Handclap einzeln und auch mehrfach.

- **mind.10 Velocitystufen** mit unterschiedlichen Samples je Velocitystufe
- Umfangreiche Library mit **ca. 280.000 Einzelsamples** und einem **Gesamtumfang von ca. 20 GB**
- alle Samples in 24 bit /44.1 kHz
- Room- und Overheadsamples in Stereo zu jedem einzelnen Instrument
- **umfangreiche Dokumentation** des Sampl mappings, der Bedienung und der Software
- Dokumentation des Recordingablaufs
- freie Samplebearbeitung
- an den GM Standard angepasst
- **23 Einzelinstrumente**
- **uneingeschränkter "barefaced-studio" Support**

planung und vorbereitung

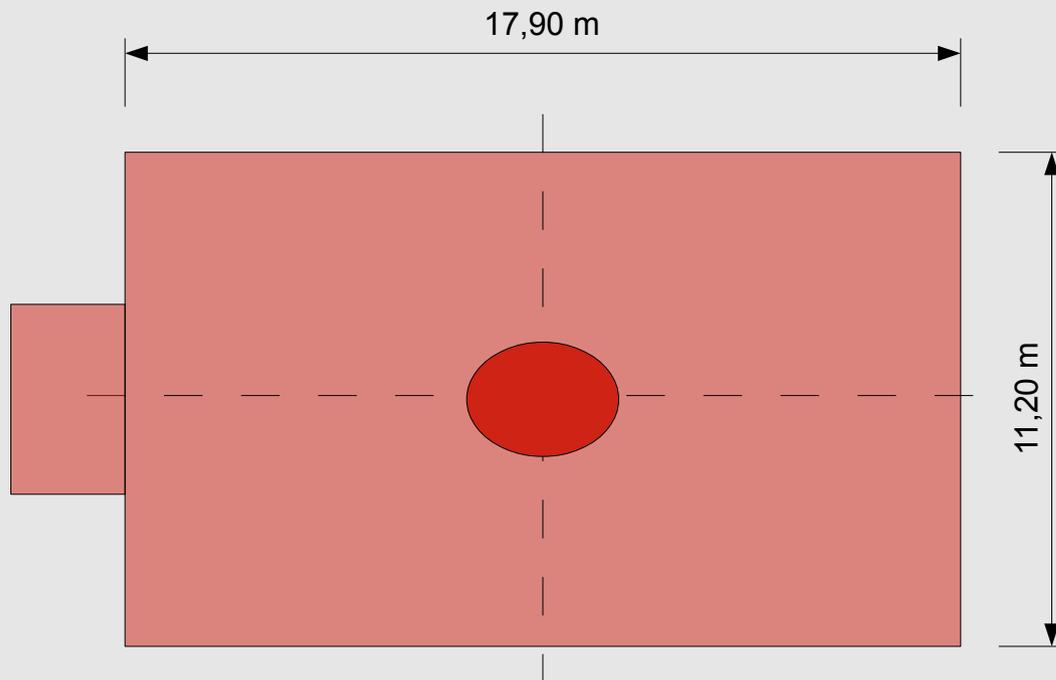
Die wichtigsten Vorbereitung und Planungsansätze:

- Ausformulieren und festlegen der Ziele
- Budget vorhanden? Wenn ja, wie viel?
- Master-Zeitplan erstellen
- Zeitpläne für die einzelnen Arbeitsschritte erstellen
- Materialplan erstellen
- Recordingablauf festlegen
- Mikrofonierungsplan erstellen
- Track- und Sessionsheets vorbereiten
- Dokumentationssystem vorbereiten
- Kontrolle und Überwachung der Arbeiten
- Festlegen der Samplerplattform
- Nachbearbeitung festlegen
- Sample / Audiostruktur festlegen
- Prüfen ob die Ziele, Wünsche und Budget kongruieren

... und jetzt geht's los!



der raum



Raumhöhe: 5,30 m

Raumvolumen: ~1.063 m³

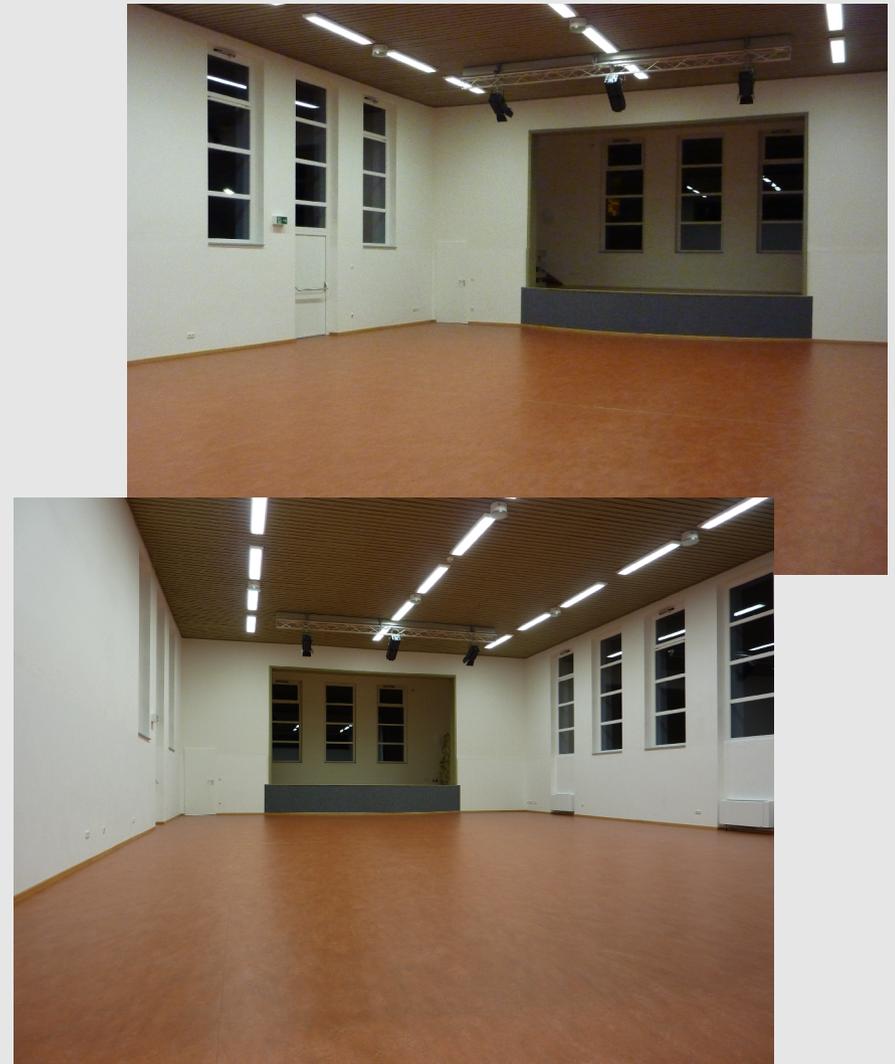
Nachhallzeit RT60: ~1,8 sec.

Royal Festival Hall, London – ~1,5 sec.

Semperoper, Dresden - ~1,9 – 1,3 sec.

Metropolitan Opera, New York – 1,8 – 1,3 sec.

1.RFZ: 25 ms über Decke



das drumset

Hersteller: Pearl
Serie: Masters Custom MXC
Ahorn (Maple), 6 Lagen, 7.5mm

Bassdrum: 22" x 18"
Tom: 10" x 8"
Tom: 12" x 9"
Floortom: 14" x 14"

Snare: Mapex
Black Panther Premium
14" x 5.5"

Sidesnare: Peace
Stahl
10" x 5.5"

Hihat: Paiste – 402 – 14"
Splash: Ufip – Class Series – 10"
Crash: Zylidijan – A Custom – 16"
Crash: Sabian – HHX Evolution – 18"
Ride: Sabian – AA – 20"
Bellchime: Stagg - 8"



das percussion set



Shaker:
Meinl
Octagonal medium

Cajon:
Schlagwerk
CP402 medium



Shaker:
Schlagwerk
shorty shaker



Clave:
Meinl



Chimes
Meinl



Tambourin:
Rhythm Tech
DST21



Ibodrum:
Meinl



Bongos:
Schlagwerk
WBM1

das aufnahmesystem

Mikrofonierung

- Standards von Sennheiser, Shure, AKG, Rode, usw.

Verkabelung

- über NF-Sym.-Kabel und Multicores

Wandler und PreAmps

- Mackie Onyx 1640 mit Firewire Option

DAW

- Steinberg Nuendo und ProTools 9
- Steinberg Wavelab für Schnitt und Samplebearbeitung

Monitoring

- 2.0 System – Genelec 8020B und div. Kopfhörer

Rechner

- RAID10 und 4TB Harddisks
- Windows 7 64bit

Dokumentation über Macbook OpenOffice

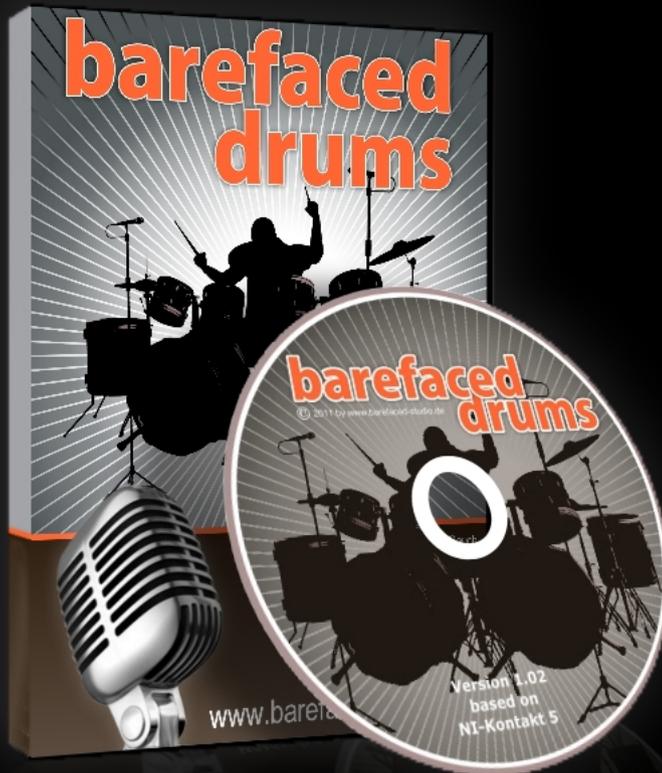


die umsetzung zum VST-I

- Anlegen einer Sample-Datenbank
 - Erstellen eines Instruments / Multis / Instrumentenbank (Kontakt)
 - Einstellen der Instrumentoptionen
 - Definition der Audio/Midi-, Ein- und Ausgabemöglichkeiten
 - Samplemapping – an GM-Standard angepasst ?!
 - Mapping und Einstellungen für „e“-drums festlegen
 - Erstellen von Samplegroups Groups
 - Einstellungen vornehmen wie Loop-Bereiche, OneShot Sample
 - Insert und Send FX definieren und einstellen
 - Scripting für individuelle Steuerung des eigenen Instruments
 - Erstellen der Instrument GUI
-
- Lizenzerwerb bei NativeInstruments
 - Oder als Dateipaket übergeben
 - Dokumentation/Handbuch erstellen
 - Grafikdesign und Verpackungsdesign
 - Presswerk/Hersteller des Mediums beauftragen
 - Vertriebswege definieren



the barefaced-drums



Enthaltene Instrumente:

Bassdrum 22"x18"; Snare 14"x5,5"; Sidesnare 10"x5,5"; Tom high 10"x8"; Tom low 12"x9"; Tom floor 14"x14"; Hihat 14"; Splash 10"; Splash 8"; Crash 16"; Crash 18"; Ride 20"; Bell Chime 8"; Sticks 3A; Bongos WBM100; Cajon CP402; Tamburin Heck Stick; Side Kick; Shorty Shaker; Octagonal Shaker; Tamburin; Claves; Chimes, Handclaps ...

Unterschiedliche Spielpositionen wie Rand oder Zentrum. Zusätzlich Glocke beim Ridebecken. Open, closed oder halboffene Hihat, Snare in open roll, roll, flam, rimclick, rimshot auch ohne Teppich. Bongos normal, gedämpft oder in slap Spielweise. Filzschlägel für Beckenwirbel. Handclap einzeln und auch mehrfach.

- **mind.10 Velocitystufen** mit unterschiedlichen Samples je Velocitystufe
- Umfangreiche Library mit **ca. 280.000 Einzelsamples** und einem **Gesamtumfang von ca. 20 GB**
- alle Samples in 24 bit /44.1 kHz
- Room- und Overheadsamples in Stereo zu jedem einzelnen Instrument
- **umfangreiche Dokumentation** des Sampl mappings, der Bedienung und der Software
- Dokumentation des Recordingablaufs
- freie Samplebearbeitung
- an den GM Standard angepasst
- **23 Einzelinstrumente**
- **uneingeschränkter "barefaced-studio" Support**

www.barefaced-studio.de

enjoy your life – feel your sound

Thomas Rauch
Dipl. Audioengineer (SAE)
Tonmeister (VDT)

Sportplatzstraße 17
92693 Eslarn